

Jean-Claude Danaud :
NŐI KÉZIMUNKA

Fordítás: Varga Kata-Lina, köszönet Gaële Le Hannier-nek

A 29 éves **Jean-Claude Danaud** első sikerdarabja a „Női kézimunka”, 1977-ben indult el sikerkörútjára a „Le Plateau”-ban, Párizs legrangosabb „café-théâtre”-jában. Ez a kávéház-színház a tehetséges fiatal íróknak adott bemutatkozási lehetőséget és a legnagyobb párizsi színházakhoz méltó technikai felszereltséggel rendelkezett. Az első premieren Mony Dalmès, a Comédie Française tagja játszotta a három kitűnő női szerep egyikét. A darabot újra és újra nagy sikerrel tartják műsoron a különböző francia színházi társulatok.



Ez a „Női kézimunka” a francia szkeccsek világából kimövő, Jean-Claude Danaud fekete humorából táplálkozó, klasszikus helyzetkomikumokra épülő, napjaink három szélsőséges női karakterére szíjorkázóan megírt, **ízig-vérig francia komédia**, amely tartalmazza egy **groteszk szexparódia** és egy **francia politikai kabaré** számos elemét. Pszichológiailag hiteles, politikailag aktuális.

A darab egy kicsi francia falu padján játszódik, a természet illíli, lágý ölen, az „összes út keresztelődésében”, a három hölgy - az Özvegy, a Liba és a Szent - részvételével.

A „**Liba**” azért érkezik, hogy az „**Özvegy**” segítségét kérje nagy problémájának mielőbbi eltüntetésében. Ugyanis, bevásárló kosarában, egy köteg póréhagymával letakarva, végképp meggyűlölt férjének, az általa levágott, feje fekszik.

Miközben, a „jótékonyági” szervezet számára elkötelezett, a pad „körül” és a faluban lankadatlantul futkosó „**Szent**” bevásárlókosarában, szintén egy köteg póréhagymával a tetején, a falu módosabb és öregebb férfúinak szállítandó zöldség lapul.

A nagy probléma eltüntetése érdekében, az egykori férjeitől már megszabadult, férfigyűlölő „**Özvegy**” jól átgondolt igazgatása alatt, de sose pontosan az ő előzetes terveinek megfelelően, végül persze mégis szerencsésen, cserélődnek a látszólag egyforma póréhagymás kosarak.

A cél érdekében az „**Özvegy**” megpróbálja módszeresen „használni” a falu általa jól ismert és még használható férfúit. Ugyan nem láthatunk férfúkat a színpadon, de mégis jól megismerhetjük a tanító, a plébános, az ezredes, a „jótékonyági” szervezeti igazgató és a svájci bankelnök szexuális és társadalmi életét illetve nemzetközi „tevékenységét”. Tökéletes **kor-rajz** tárul elénk.



És tökéletes **kór-rajz** is: elsősorban a három színész nő okos és felszabadult színpadi játékkára építve, a komédia keretein belül maradvá, korunk egy-egy „szelermi betegségét” szeretnénk megmutatni a nézőknek. Pontosabban: a szép, gazdag és férfúellenes „**Özvegyi maszk**” mögött kutyaugató hiány feszül. A férje fejét levágó „**Buta Liba**”-ból az állandó kiszolgáltatottság félelme sziszeg. A „**Szent**” megállás nélküli, szűzi, odaadó aktivitása mögött pedig hamis illúziók üres álmái lihegnek. Úgy tűnik mégis: a probléma „megoldódik”.

Jegýár: 3.000,- Ft.; nyugdíjas, diák: 2.000,- Ft

Jegyek vásárolhatók: Gödöllői Királyi Kastély, – tel.: (28) 410-124

Rózsavölgyi Zeneműbölt, Bp, V. Szervita tér 5. – tel: (1) 266-8337 és Bp, V. Váci utca 63. – tel: (1) 411-1752

Művészetek Háza Gödöllő Nonprofit. Közhasznú. Kft, Belvárosi jegyiroda, Gödöllő, Szabadság tér 5. – Tel.: (28) 514-130

informacio@kiralyykastely.hu • program@kiralyykastely.hu